



SUPER BOZIL

FICHE TECHNIQUE - PLAN DE SCENE

MAJ : V7 - décembre 2022

CONTACTS

- **Régie générale** : Adrien – Tel : +33 6 95 61 88 13 – Mail : contact@superbozil.com
- **Régie son** : Joachim – Tel : +33 6 76 96 79 54 – Mail : jojokim@hotmail.fr

PATCH (30 tranches)

- **Temps de balance** : 1h30 (30 minutes d'installation et 1h00 de réglages).

	<i>patch</i>	<i>micros</i>	<i>insert</i>	<i>48v</i>	<i>pieds</i>
1	kick IN	B91	comp.	x	
2	kick OUT	B52	comp.		PP
3	Snare 1 TOP	SM57/I5	comp.		PP
4	snare 1 BOT	E604			
5	snare 2 TOP	MD441	comp.		PP
6	HH	SE300		x	PP
7	rack tom	D2/E604	gate		
8	floor tom	D4/E604	gate		PP
9	OH L	MK12		x	GP
10	OH R	MK12		x	GP
11	OH percus	C535/KM184		x	GP
12	congas J	KM184		x	PP
13	congas M	KM184		x	PP
14	congas C	KM184		x	PP
15	bass DI	DI BSS	comp.		
16	bass MIC	MD421			PP
17	gr électrique 1 (Mesa Boogie)	e906			
18	gr électrique 2 (Fender)	M69 (fourni)			PP
19	accordéon L	XLR (ATM350 fourni)		x	
20	accordéon R	XLR (B98 fourni)		x	
21	nord L	DI BSS		x	
22	nord R	DI BSS		x	
23	vx Cécile	SM58	comp.		GP
24	vx Adri	S565D (fourni)	comp.+de-esser		GP
25	vx Gui	SM58	comp		GP
26	vx Tonio	SM58	comp		GP
27	FX1 L (reverb)				
28	FX1 R (reverb)				
29	FX2 L (delay)				
30	FX2 R (delay)				

• REGIE :

Console de mixage numérique type Yamaha CL5, Midas M32, etc.. Pour tout autre type de console, merci de prévoir en accueil un technicien formé **et de prévenir le sonorisateur**. En cas de régie analogique, prévoir le nombre de périphériques suffisants pour la gestion dynamique, la gestion du spectre sonore (EQ 31 bandes), ainsi que plusieurs types d'effets professionnels (Lexicon, TC electronics...)

La régie FOH doit être placée à l'endroit où l'écoute est la plus linéaire possible. **Elle devra impérativement être centrée par rapport au système principal de diffusion et ne devra en aucun cas être installée en fond de la salle, ni en balcon.**

● **FOH :**

Système de diffusion stéréo de type L-Acoustics, D&B, Adamson, Amadeus.. **avec subs obligatoires.** Il devra être calé avant notre arrivée et sera d'une puissance adaptée au lieu et à la capacité d'accueil, placé et orienté de façon à obtenir une couverture et un niveau sonore homogène pour l'ensemble de l'auditoire.

SUBS sur départ mono, via bus dédié (post-fader) et prévoir 2 départs AUX (post-fader) en console pour rack d'effets. Merci de prévoir 2 sous groupes stéréo DRUM et VOIX.

● **PLATEAU :**

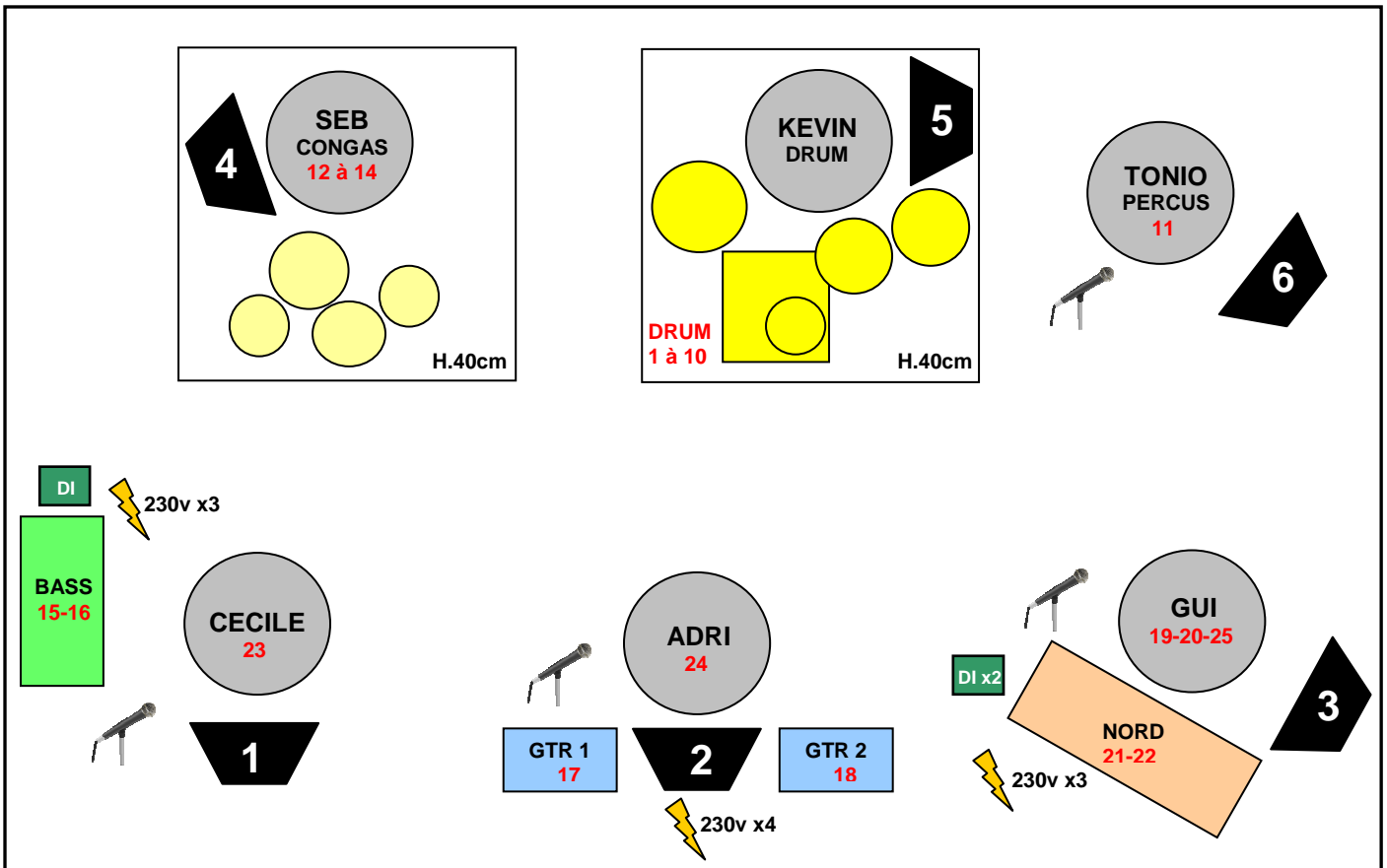
Régie retour appréciée, avec un régisseur son confirmé à ce poste. Si les retours sont gérés depuis la face, merci de prévoir une télécommande type tablette, avec routeur WIFI dédié.

Il faut fournir 6 wedges sur 6 circuits égalisés, dans l'ordre indiqué sur le plan de scène (EQ 1x31bandes **par circuit**).

Wedges : 6 identiques, testés et sans défauts, de type L.Acoustics X15 (ou équivalents : Max2, Nexo PS15R2, PMX15...).

PLAN DE SCENE

- Taille minimale de la scène : **6,00m x 4,00m**



BACKLINE

- Prévoir praticables 2m x 2m, hauteur 40cm pour le batteur
- Prévoir praticables 2m x 2m, hauteur 40cm pour les congas
- Prévoir de quoi surelever les amplis basse et guitare (flycase..)
- Prévoir 2 stands guitares et un stand clavier de bonne facture.

Ceci est la fiche technique pour que le groupe puisse se produire dans les meilleures conditions. **Dans le cas où vous ne seriez pas en mesure de respecter cette fiche technique, et/ou pour toute équivalence, merci de prendre contact avec notre sonorisateur (Joachim – 06 52 41 82 92). « Il n'y a pas de problèmes, que des solutions !! »**